

Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ. ΔΩΔ/ΣΟΥ

ΕΝΩΣΗ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΣΟΤΥΩΝ ΑΝΩΣΑΣΩΝ ΣΥΟΛΩΝ

Μητροπόλεως 4, Ρόδος

τηλ: 2241364623, 2241364686, fax: 2241364695 e-mail: emdydasdod@gmail.com URL: www.emdydas.gr

Ρόδος, 19-10-2016

Αρ. Πρωτ. : 16

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Η αποκατάσταση του Εθνικού Θεάτρου της Ρόδου είναι λογικό να απασχολεί έντονα την κοινωνία του τόπου μας, καθώς το μνημείο αυτό αποτελεί ένα εξαιρετο δείγμα αρχιτεκτονικής στο κέντρο της πόλης με μεγάλη ιστορία. Δυστυχώς η εικόνα του, τα τελευταία χρόνια, δεν είναι αυτή που του αρμόζει.

Κατά καιρούς δημοσιοποιούνται διάφορες κρίσεις, τεκμηριωμένες ή μη, για την πορεία του έργου, τις μελέτες και την όλη τροπή που έχει πάρει το θέμα. Η Ε.Μ.Δ.Υ.Δ.Α.Σ. Δωδ/σου θεωρεί σκόπιμο να πάρει θέση και να αναφερθεί στις προσπάθειες που έχουν γίνει από τους συναδέλφους Μηχανικούς της Διεύθυνσης Μεσαιωνικής Πόλης & Μνημείων (Δ.Μ.Π.&Μ.) του Δήμου Ρόδου, που από το 2007 έθεσαν υψηλούς στόχους και επεδίωξαν με κάθε μέσο να ανταποκριθούν στο δύσκολο εγχείρημα εκπόνησης των εξειδικευμένων μελετών αποκατάστασης του Εθνικού Θεάτρου.

Συνοπτικά θα θέλαμε να αναφέρουμε ότι, παρά τον μικρό αριθμό υπαλλήλων και την έλλειψη βασικών ειδικοτήτων στο προσωπικό της, η Δ.Μ.Π.&Μ., με την έμπρακτη στήριξη πολλών φορέων και εθελοντών, όπως του Τ.Ε.Ε. Δωδ/σου, Μηχανικών διαφόρων ειδικοτήτων και απλών πολιτών, εκπόνησε και ολοκλήρωσε οριστικές μελέτες οι οποίες είναι έτοιμες από το 2013 και είναι οι ακόλουθες: Ιστορική τεκμηρίωση, Οριστική Αρχιτεκτονική Μελέτη, Μελέτη Στατικού Φορέα, Οριστική Ηλεκτρολογική και Μηχανολογική Μελέτη, Οριστική Μελέτη Σκηνικής Λειτουργίας και Οριστική μελέτη Ακουστικής. Οι κύριοι άξονες στους οποίους βασίστηκε η πρόταση επέμβασης είναι οι εξής:

- Αντιμετώπιση του κτιρίου ως μνημείο και αποκατάσταση αυτού κατά το δυνατόν πλησιέστερα στην αρχική του μορφή, με τον απαραίτητο τεχνολογικό και λειτουργικό εκσυγχρονισμό ώστε να ανταποκρίνεται στις σύγχρονες απαιτήσεις και ανάγκες
- Αξιοποίηση του αρχικού σχεδιασμού και του αυθεντικού υλικού με γνώμονα την αιεφόρο λειτουργία του θεάτρου, τη χρήση ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και παραδοσιακών συστημάτων φωτισμού, δροσισμού και λειτουργίας, με το μικρότερο

δυνατό κόστος, ορθολογική λειτουργία και συντήρηση σε βάθος χρόνου, αλλά και ανάδειξη του κτηρίου όχι μόνο ως δοχείου πολιτισμού, αλλά και ως αντικειμένου με δική του πολιτιστική υπεραξία

- Λειτουργική μετατροπή σε κέντρο πολιτισμού, ανοιχτό για το κοινό, με κεντρική αίθουσα 700 θεατών για θέατρο, μικρές όπερες, χορό και μουσική, μικρή πειραματική σκηνή, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, χώρους μόνιμων αλλά και περιοδικών εκθέσεων, χώρο βιβλιοθήκης και ιστορικού αρχείου

Είναι αναμφίβολο ότι οι υπάρχουσες οριστικές μελέτες εξασφαλίζουν τη διατήρηση των μορφολογικών στοιχείων του κτηρίου, καθώς και τη συμβατότητα της ιστορικής μνήμης και της αισθητικής αξίας του μνημείου με την προτεινόμενη χρήση. Από δω και πέρα όμως, είναι απαραίτητη η σύνταξη μελετών εφαρμογής, καθώς και τευχών δημοπράτησης-προϋπολογισμού, προκειμένου να συγκεντρωθούν όλα τα απαραίτητα στοιχεία για την απρόσκοπτη εκτέλεση του έργου και να διασφαλιστεί η ποιότητα αυτού με αυστηρές προδιαγραφές που θα αποτελούν εγγύηση για την ορθή λειτουργία του θεάτρου.

Ο Δήμος Ρόδου, βασιζόμενος στις οριστικές μελέτες είναι σε θέση προχωρήσει στην ολοκλήρωση των μελετών μόνο με την πρόσληψη ειδικών συμβούλων για την ακουστική και τη λειτουργία της σκηνής, αλλά και την κατάρτιση ομάδας εργασίας με μηχανικούς όλων των ειδικοτήτων και αποκλειστική ενασχόληση με το θέατρο. Σε εναλλακτική περίπτωση το κόστος ανάθεσης των μελετών σε ιδιώτες μηχανικούς προκύπτει από την ισχύουσα νομοθεσία (Ν.3316/2005, Ν.4413/2016).

Δεν είναι δυνατόν τη στιγμή που η πόλη μας διεκδικεί να γίνει πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, να μην έχουν δρομολογηθεί ενέργειες για την επίλυση του θέματος, αλλά αντ' αυτού οι καθ' ύλην αρμόδιοι να ξιφουλκούν για το ποιος είναι υπεύθυνος. Άποψη μας είναι ότι επιβάλλεται μια ανοιχτή συζήτηση για το μέλλον του κτηρίου, καθώς και η δέσμευση των αρμόδιων ή εμπλεκόμενων φορέων για τις προθέσεις τους όσον αφορά την εξεύρεση πόρων, ώστε να ολοκληρωθούν οι διαδικασίες και να αποδοθεί το κτήριο στο κοινό. Θεωρούμε ότι, κάθε παραπέρα καθυστέρηση σε ανάληψη πρωτοβουλιών θα είναι καταστροφική για το μνημείο.

Η Πρόεδρος

Μιχαλάκη Μίκα
Αρχιτέκτων Μηχανικός

Για το Δ.Σ.



Ο Γενικός Γραμματέας

Διακοσταματίου Παύλος
Αγρ. Τοπογράφος Μηχανικός